

CAT

## Lluïsa Espigolé, piano contemporani

Lluïsa Espigolé és una artista de gran creativitat, talent i d'una rigurositat que impregna tot el que fa, des de la seva contrastada experiència en el piano contemporani i de nova creació fins a la seva vessant pedagògica. Espigolé és comunicativa, entregada i capaç d'emocionar quan el públic es despulla de prejudicis i es deixa embuixar pel talent i la màgia d'una pianista virtuosa i de gran honestedat que conté la veritat als seus dits.

La interpretació i les estrenes d'obres de nova creació les desenvolupa com a solista, en la cambra i amb ensembles, a banda de col·laborar en projectes interdisciplinaris i d'improvisació lliure. Com a solista pròpiament ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres de compositors de la seva generació i ha col·laborat amb intèrprets, improvisadors i artistes multimèdia de l'escena experimental.

També ha actuat a festivals i sales de concert arreu d'Europa entre les que destaquen Acht Brücken (Colònia), Internationales Musikfestival Darmstadt, Alte Oper (Frankfurt), Liederhalle (Stuttgart), Zentrum für Kunst und Medien (Karlsruhe) a Alemanya, Konzerthaus Wien d'Àustria, Lucerne Festival i Digital Art Zürich a Suïssa, Festival Musica Strasbourg a França, Sound of Stockholm a Suècia, Harpa Reykjavik Concert Hall a Islàndia, Philharmonie de Luxemburg, Transparent Sound New Musik Festival a Budapest, Hongria, arreu d'Espanya – Festival Ensem (València), EMA Festival, VANG Músicas de Vanguardia, Fundación Juan March (Madrid), Ciclos de la Fundación BBVA (Bilbao), Baluarte (Pamplona), Xornadas de Música Contemporànea (Santiago) – i Catalunya (Sampler Sèries de l'Auditori, Sònar, Festival Mixtur, OUT·SIDE, Festival Grec, Barcelona Obertura Spring Festival), així com l'ISCM World Music Days.

Resident a Barcelona, Lluïsa Espigolé és membre dels ensembles CrossingLines i Funktion i ha col·laborat amb diverses formacions entre les que destaquen els ensembles Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Linea (Estrasburg), Plus Minus Ensemble (Londres) i les orquestres SüdWestRundfunk Symphonieorchester, Orquestre Philharmonique de Luxemburg i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paral·lelament, és co-directora artística del Cicle de Músiques Inusuals OUT·SIDE i desenvolupa activitats pedagògiques en col·laboració amb diferents universitats i centres musicals focalitzades en el repertori dels s. XX i XXI i multimèdia. Actualment és professora de piano i música de cambra contemporània al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Saragossa) i co-directora d'Àrtic Escola de Música i Laboratori Sonor (Barcelona).

Lluïsa Espigolé ha estat alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard i Florian Hölscher, així com també ha tingut l'oportunitat de treballar amb Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar i els altres membres de l'Ensemble Modern durant la Internationale Ensemble Modern Akademie a Frankfurt. A més, el treball conjunt amb compositors com Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang o Marco Stroppa, així com amb nombrosos compositors de la seva generació, ha estat decisiu en la seva formació.

