

CAT

## Lluïsa Espigolé, piano contemporani

Lluïsa Espigolé està especialitzada en el repertori contemporani per a piano. La seva activitat està centrada en la interpretació i estrenes d'obres de nova creació com a solista, música de cambra, ensembles així com també col·laborant en projectes interdisciplinaris i d'improvisació lliure.

Com a solista ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres de compositors de la seva generació i ha col·laborat amb intèrprets, improvisadors i artistes multimèdia de l'escena experimental, actuant en festivals i sales de concerts com 8Brücken Köln (Colònia), Lucerne Festival, Festival Ensembles (València), Heidelberger Frühling, ISCM World Music Days, Festival Mixtur (Barcelona), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUTSIDE, Sampler Series (Barcelona), Sónar, Sound of Stockholm, VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Konzerthaus (Wien), Alte Oper (Frankfurt), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerne), Philharmonie (Luxembourg), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre d'altres.

Resident a Barcelona, Lluïsa Espigolé és membre dels ensembles CrossingLines i Funktion, i ha col·laborat amb diverses formacions entre les que destaquen l'Ensemble Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), SüdWestRundfunk Symphonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paral·lelament és co-directora artística del cicle Difraccions · Xarxa de Músiques Inusuals Arreu del Territori i desenvolupa activitats pedagògiques en col·laboració amb diferents universitats i centres musicals centrades en el repertori del s. XX i XXI i en el repertori multimèdia. Actualment és professora de música de cambra i piano contemporani al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Lluïsa Espigolé ha estat alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard i Florian Hölscher, així com també ha tingut la oportunitat de treballar amb Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar i els demés membres de l'Ensemble Modern durant la Internationale Ensemble Modern Akademie a Frankfurt. Així mateix, el treball conjunt amb compositors com Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Marco Stroppa així com amb nombrosos compositors de la seva generació han estat decisius en la seva formació.



ESP

## Lluïsa Espigolé, piano contemporáneo

Lluïsa Espigolé está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Su actividad está centrada en la interpretación y estrenos de música de nueva creación como solista, música de cámara, ensembles así como colaborando en proyectos interdisciplinarios y de improvisación libre.

Como solista ha promovido y estrenado un gran número de obras de compositores de su generación y ha colaborado con intérpretes, improvisadores y artistas multimedia de la escena experimental, actuando en festivales y salas de concierto como 8Brücken Köln (Colonia), Lucerne Festival, Festival Ensembles (Valencia), Heidelberger Frühling, ISCM World Music Days, Festival Mixtur (Barcelona), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT.SIDE, Sampler Series (Barcelona), Sónar, Sound of Stockholm, VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Konzerthaus (Wien), Alte Oper (Frankfurt), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerne), Philharmonie (Luxemburgo), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre otros.

Residente en Barcelona, Lluïsa Espigolé es miembro de los ensembles CrossingLines y Funktion, y ha colaborado con distintas formaciones entre las que destacan el Ensemble Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), SüdWestRundfunk Symphonieorchester, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paralelamente es co-directora artística del ciclo del ciclo Difraccions · Xarxa de Músiques Inusuales Arreu del Territori y desarrolla actividades pedagógicas con diferentes universidades y centros musicales centradas en el repertorio de los siglos XX y XXI y en el repertorio multimedia. Actualmente es profesora de música de cámara y piano contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Lluïsa Espigolé ha sido alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard y Florian Hölscher, así como también ha tenido la oportunidad de trabajar con Hermann Kretzschmar, Ueli Wiget y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt. Asimismo, el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Marco Stroppa así como con compositores y artistas sonoros de su generación han sido decisivos en su formación.



ENG

## Lluïsa Espigolé, contemporary piano

Lluïsa Espigolé is intensively engaged in contemporary experimental music. Her activity is currently focused on the performance and premieres as a soloist, chamber musician, ensembles and increasingly in interdisciplinary projects, sound performance and free improvisation.

As a soloist she has promoted and premiered many composers of her generation and collaborated with performers, improvisers and multimedia artists of the experimental scene, with regular appearances in festivals and venues such as 8Brücken Köln (Cologne), Lucerne Festival, Festival Ensembles (Valencia), Heidelberger Frühling, ISCM World Music Days, Festival Mixtur (Barcelona), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT.SIDE, Sampler Sèries (Barcelona), Sónar Barcelona, Sound of Stockholm, VANG Músicas den Vanguardia (Madrid), Konzerthaus (Wien), Alte Oper (Frankfurt), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerne), Philharmonie (Luxembourg), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), among others.

Based in Barcelona, Lluïsa Espigolé performs with CrossingLines and Funktion and has collaborated with a variety of ensembles including Ensemble Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Linea (Strasbourg), Ensemble Plus Minus (London) and orchestras including the SüdWestRundfunk Symphonieorchester, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

She is co-artistic director of Difraccions · Xarxa de Músiques Inusuals Arreu del Territori and develops pedagogical activities in collaboration with universities as well as with musical institutions in particular on piano music of the 20th and 21st centuries and multimedia repertoire. She is currently professor of contemporary piano and chamber music at the CSMA University of Music in Zaragoza.

Lluïsa Espigolé was most influenced by her teachers Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard and Florian Hölscher. She also worked closely with Hermann Kretzschmar, Ueli Wiget and the members of the Ensemble Modern during the Internationale Ensemble Modern Akademie in Frankfurt. Further artistic influences were provided working closely with composers such as Peter Ablinger, Mark André, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Marco Stroppa and also with many composers and sound artists of her generation.

