



Lluïsa Espigolé (Barcelona, 1981) está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Su actividad está centrada en la interpretación y estrenos de obras de nueva creación como solista, música de cámara, ensembles así como también colaborando en proyectos interdisciplinarios y de improvisación libre.

658 088 181
lluisa@lluisaespigole.com
lluisaespigole.com
08024 Barcelona

Como solista y en formaciones de música de cámara ha promovido y estrenado numerosas obras de artistas de su generación, así como estrenos nacionales del repertorio de los siglos XX y XXI destacando el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger, Mark André, Daniel Apodaka, Joanna Bailie, Michael Beil, George Benjamin, Alberto Bernal, Laura Casaponsa,

Pablo Carrascosa, Raphaël Cendo, Agustí Charles, Luis Codera, Óscar Escudero, Raquel Garcia-Tomás, Marc Garcia-Vitoria, Nuria Giménez-Comas, Beat Furrer, Clara Ianotta, Tom Johnson, Johannes Kreidler, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Raphaël Languillat, Ramon Lazkano, Montserrat Lladó, Sergio Luque, Clara Maïda, Michael Maierhof, Jessie Marino, Daniel Moreira, Raf Mur Ros,

Sarah Nemtsov, Nuria Núñez, Alberto Posadas, Oliver Rappoport, José Rio-Pareja, Héctor Perra, Stefan Prins, Manuel Rodríguez Valenzuela, José María Sánchez-Verdú, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Simon Steen-Andersen, Lisa Streich, Marco Stroppa, Hans Thomalla, José Luis Torá, Jörg Widmann.

En la formación de dúo colabora regularmente con la violoncellista Erica Wise y el clarinetista Ingólfur Vilhjálmsson, así como también en otros formatos con artistas de la escena experimental como Edu Comelles, Ferran Fages, Ángel Faraldo, Tanit Plana, El Pricto, Luis Tabuena, Román Torre, entre otros. Luïsa Espigolé es miembro de los ensembles CrossingLines y Fuktion, y ha colaborado con diferentes

formaciones entre las que destacan los ensembles Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), FRAMES Percussion (Barcelona), Ensemble Linea (Strasbourg), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), Neue Vocalsolisten (Stuttgart) y las orquestas Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Südwestrundfunk Symphonieorchester (SWR), Orchester der Staatsoper Stuttgart, Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

Como solista y también en conjunto ha actuado en festivales, ciclos y salas de conciertos como 8Brücken Köln (Colonia), Barcelona Obertura Spring Festival, Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet), Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, EMA Festival (Madrid), Festival Ensems (Valencia), Heidelberger Frühling, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona), Festival Grec, Hljód ÖN (Islandia), ISCM World Music Days, Klangraum Stuttgart, Konzerthaus (Viena) Lucerne Festival, Festival Mixtur (Barcelona), Mostra Sonora de Sueca (Valencia), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT.SIDE, Sampler Sèries de l'Auditori (Barcelona), Sónar Barcelona, Sound of Stockholm,

Transparent Sound (Budapest), VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Alte Oper (Frankfurt), Arts Santa Mònica (Barcelona), Azkuna Zentroa (Bilbao), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Fundación Juan March (Madrid), KKL (Lucerne), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), Lo Pati (Amposta), MACBA, Philharmonie (Luxembourg), Theaterhaus (Stuttgart), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre otros. Ha grabado para sellos discográficos, televisión y radio como ARTE, Catalunya Música, Hessischer Rundfunk, Inexhaustible Editions, Neu Records, ZDF.

Ha sido profesora de música de cámara contemporánea en la staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) y coordinadora del Festival Donaueschinger OFF hasta 2011. Actualmente es profesora de música de cámara y piano contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), en el que ha fundado el proyecto de piano contemporáneo Piano Activities (www.pianoactivities.com)

Paralelamente desarrolla actividades pedagógicas en colaboración con diferentes centros como el ESMuC, Centro Superior Katarina Gurska, Musikene, Conservatori Superior de Música de València, Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM), Conservatori Superior de Música del Liceu, entre otros, centradas en el repertorio de los siglos XX y XXI, las extended techniques y en el repertorio multimedia para piano.

Asimismo, es fundadora y co-directora de Àrtic Escola de Música i Laboratori Sonor en Barcelona (www.articmusica.com) junto con Laura Casaponsa y Cristina Zafra.

Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con el Festival OUT·SIDE, el Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), el Experimental Studio SWR (Freiburg), la Fundación Phonos (Barcelona), el Sampler Sèries de l'Auditori (Barcelona), la Konzerthaus (Viena) y el Transparent Sound Festival (Budapest).

Asimismo, durante el 2022 NEU Records publicará la obra para piano y electrónica Albedo de Luis Codera y prevé la grabación de L4DL4 de Pablo Carrascosa. Y a partir de la temporada 2022-23, Lluïsa Espigole asumirá la co-dirección artística del ciclo de músicas inusuales OUT·SIDE (www.outs.cat) junto con Miquel Vich.

Lluïsa Espigolé cursó los estudios de piano en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona con Anna M^a Pinto y M^a Jesús Crespo, finalizando el 2003 con las máximas calificaciones. Posteriormente ha sido alumna de Yukiko Sugawara-Lachenmann en Stuttgart, así como de Nicolas Hodges y Florent Boffard durante sus estudios de especialización en música contemporánea (Zusatzstudium Neue Musik) en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart (2004-2008). También tuvo la oportunidad de trabajar con Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie (2006-07) en Frankfurt (Master in Contemporary Music en colaboración con la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main), becada por el gobierno alemán (Kulturstiftung des Bundes).

Completó sus estudios con Florian Hölscher con el Master in Contemporary Arts Performance en la University of Music Lucerne (2008-10), becada por la Confederación Suiza (ESKAS). Fue galardonada con el premio Kunststiftung 2007 (Arts Foundation Baden Württemberg) como artista emergente por su dedicación a la música experimental.



Konzerthaus Wien

Salvatore Sciarrino: Ultime Rose (da Vanitas)
 Pablo Carrascosa Llopis: Prelude to Darkness
 Daniel Apodaka : Cristalli di Ghiaccio
 Salvatore Sciarrino: Il Giardino di Sara
 Amb CrossingLines Ensemble

Transparent Sound New Music FestivalBudapest, Hongria

Bálint Bárath : L-etudes (world première)
 Michael Beil : Key Jane for performer (2017)
 audio and live video
 Joanna Bailie : Artificial Environment n.8
 (2012/13) per a piano i electrònica
 Oscar Escudero : [BIO]. The work about your
 pianist life (2018-21) for pianist + keyboard,
 piano, video and electronics. Belenish Moreno-
 Gil, stage direction
 Daniel Moreira : Ludvan ven Beethovig (2009)
 Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)

Dirección artística de OUT·SIDE,
 junto con Miquel Vich.

Residencia artística en Phonos (Barcelona)

L'Univers a Tocar.

Proyecto pedagógico de extended techniques
 para alumnos de piano, con música de Hèctor
 Parra y versos de Lola Casas. Publicado por
 Editorial Boileau.

Piano Activities #20: Encuentro Internivelar de
 Piano Contemporáneo. Jornadas de extended
 piano techniques en el Conservatorio Superior
 de Música de Aragón en colaboración con
 los Conservatorios Profesionales de Aragón.
 Obras de George Crumb.

Piano Activities en el CSMA #19: Encuentro
 con Jessie Merino. Charlas, ensayos abiertos
 y conciertos en el Conservatorio Superior de
 Música de Aragón en colaboración con FUGA
 exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte
 y Tecnología).

Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Alemania
 Óscar Escudero : [BIO]. The work about your pianist life (2018-21) for pianist + keyboard, piano, video and electronics. Belenish Moreno-Gil, stage direction. (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals. Tecla Sala, l'Hospitalet
 Pablo Carrascosa : L4DL4 (2021) para piano. (world première)

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona
 Obras de Morton Feldman, Montserrat Lladó (world première), Marc Garcia Vitoria (world première), Lucio Tasca (world première).
 Con Funktion Ensemble.

Galería Lumbreras, Bilbao. Inauguració de l'exposició de l'artista Erramun Mendibelanda
 Portrait concert de Daniel Apodaka. Integral de obres para piano.

L'Auditori de Barcelona. Escenes/ Festival Grec
 DONES I CREACIÓ : PART (world première)
 Tanit Plana, creación y dirección
 Candela Capitán, movimiento
 Silvia Delagneau, espacio escénico
 Isabella Gutiérrez, espacio sonoro
 Raquel Garcia-Tomás, asesoria musical
 Lluïsa Espigolé, piano

Fundació Phonos, Barcelona
 Obras de José Mora (world première), Raphaël Languillat (spanish première), Ángel Faraldo (world première).
 Con CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
 Obras de Daniel Moreira, Clara Ianotta.
 Con CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
 Karlheinz Stockhausen : Klavierstück IX (1954-61) para piano

Neu Records. HIDEOUTS.
 Monográfico de Manuel Rodríguez Valenzuela.

Conferencia y Workshop en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre las piano extended techniques y el repertorio multimedia para piano y teclados.

Piano Activities en el CSMA #18: Alberto Bernal, VOIDS/SOUND STATEMENTS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología)

Klangraum. Festival für experimentelle Musik und Performance. Kuntsraum 34, Stuttgart
Pablo Carrascosa : Prelude to Darkness (2015)
para piano (german première)

L'Auditori de Barcelona
Arvo Pärt. Tabula Rasa (1977) for two violins,
prepared piano and string orchestra
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional
de Catalunya. Tabita Berglund, direcció.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Obras de Daniel Apodaka, Salvatore Sciarrino
y Pablo Carrascosa (world première).
Con CrossingLines Ensemble.

Azkuna Zentroa, Bilbao
Portrait Concert Morton Feldman. Patterns
in a Chromatic Field (1981) para violoncello
y piano.
Con Erica Wise, violoncello.

Inexhaustible Editions.
Ferran Fages, FROM GREY TO BLUE
for piano solo.

Oracles Teatre. Barcelona

Agustí Charles: Històries d'una Reina Embogida (2019) para soprano-performer, compositor-performer y pianista-performer. Con Marta Fiol, canto.

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) para violoncello y piano. Con Erica Wise, violoncello.

Hljód ÖN Hafnaborg, Islàndia

Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) para piano y electrónica
 Alban Berg : Vier Stücke op. 5 (1913) para clarinete y piano
 Jörg Widmann : 5 Bruchstücke (1997) para clarinete y piano
 Jonathan Harvey : Tombeau de Messiaen (1994) para piano y electrónica
 Jonathan Harvey : Be(com)ing (1979) para clarinete y piano
 Amb Ingólfur Vilhjálmsón, clarinete

MACBA. Convent dels Àngels, Barcelona
 Christian Marclay : Investigations (2018) versión para 10 pianos de cola (spanish première)

EMA Festival. Sala Berlanga, Madrid

Nuria Núñez Hierro : Der Rote Faden III (2012) para piano y e-bow
 Sergio Luque : Telescope (2018) para piano (world première)
 Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) para piano
 Luis Codera : Albedo (2015) para piano y electrónica
 Laura Casaponsa : Perfect Isolation (2019) para piano (world première)
 Raf Mur Ros : P115-1U (2019) para piano, electrónica y video (world première)
 Raquel Garcia-Tomás : Tangible (2012) para piano, electrónica y video de Pere Ginard (world première)
 Alberto Bernal : Impossible Translations #4 "suite" (2013) para piano y video

Barcelona Obertura Spring Festival.

Pavelló Mies van der Rohe, Barcelona
 John Cage : Sonatas and Interludes for prepared piano (1946-48)

Dirección artística de CrossingLines Ensemble.

Piano Activities en el CSMA #16: Michael Beil, componer con imágenes. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Piano Activities en el CSMA #15: Encuentro Internivelar de Piano Contemporáneo. Jornadas de prepared piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con los Conservatorios Profesionales de Aragón. Obras de John Cage.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Tecla Sala, l'Hospitalet
 Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) para violoncello y piano. Con Erica Wise, violoncello.

Südseite Nachts. Theaterhaus Stuttgart
 Obras de Michael Beil (german première) y Óscar Escudero. Con Neue Vocalsolisten y CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona
 El Pricto: Improvisación colectiva.
 Obras de Pablo Carrascosa Llopis, Aina Bisquerra Prohens (world première), Pere Tió (world première), Víctor Valiente (world première), Roger Margarit (world première).
 Con CrossingLines Ensemble.

Sónar Barcelona
 Deep Resonance (2017). Audiovisual performance for prepared piano, electronics sounds and generative visuals (world première) Con Edu Comelles y Román Torre.

VANG Ciclo de Nuevas Músicas.
Centro Centro, Madrid
 Portrait concert Bernhard Lang.
 Con CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona
 Portrait concert Bernhard Lang (spanish première) Con CrossingLines Ensemble

Festival Ensems. Palau de la Música, València
 Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) para piano y electrónica

Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes Spiel (2015) for amplified piano
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata à l'acte (2015) for harpsichord with delay pedal
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano Engloutie (2015) for piano with whammy and reverb pedals
 Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) para piano (world première)
 Johannes Kreidler : Studie für Klavier-, Audio- und Videospielung (2011) (spanish première)
 Michael Beil : Key Jane for performer, audio and live video (spanish première)

L'Auditori Barcelona. Sampler Sèries
 Michael Beil : Doppel (2009) (spanish première) para dos pianos, live audio y live video
 Michael Beil : Transit (2018) (world première) para ensemble, cantantes, video i electrónica
 Óscar Escudero : Custom #1 para ensemble, cantante, video i electrónica (world première)
 Con Neue Vocalsolisten y CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Lo Pati, Amposta i Arts Santa Mònica, Barcelona
 Portrait Concert Beat Furrer.
 Con CrossingLines Ensemble.

Òmnium cultural. Biblioteca Nacional de Catalunya, Sala de Llevant
 Premi Òmnium Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any. Improvisaciones al piano a cargo de Lluïsa Espigolé.

Dirección artística
 de CrossingLines Ensemble.

Conferencia y Workshop en el Centro Superior Katharina Gurska sobre las piano extended techniques y el repertorio multimedia para piano y teclados.

Conferencia y Workshop en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre las piano extended techniques y el repertorio multimedia para piano y teclados.

Conferencia y Workshop en el Conservatori Superior de Música de València sobre las piano extended techniques y el repertorio multimedia para piano y teclados.

Piano Activities en el CSMA #13: Peter Ablinger, VOICES AND PIANO. Alberto Bernal, RETRATOS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.
 Seïsmes, Festival dels Residents.
 Improvisaciones con CrossingLines Ensemble,
 ZA! y the Good Good.

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.
 Obras de Beat Furrer, Pedro Álvarez, Luis
 Codera Puzo
 Con CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Lo Pati, Amposta
 Fritz Hauser: Schraffur
 Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE
 Con CrossingLines Ensemble

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra
 i Coats, Barcelona
 Raquel García-Tomás : Alice's Adventures in
 Wonderland (2014) para piano, electrónica y
 video
 Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique
 (2017) para violoncello, piano y electrónica
 Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array]
 (2017) para teclado, violoncello, dispositivo
 MIDI, electrónica y video.
 Óscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017)
 para piano, violoncello, electrónica y video
 Con Erica Wise, violoncello

Arts Birthday Party. Catalunya
Música, Caixaforum
 Improvisaciones al piano

Fundación de Àrtic Escola de Música
 i Laboratori Sonor, junto con Laura
 Casaponsa y Cristina Zafra.

Piano Activities en el CSMA #12: Olivier
 Messiaen, Visions de l'Amen. Conferencia con
 Gregorio Benítez, ensayos abiertos y conciertos
 en el Conservatorio Superior de Música de
 Aragón.

Fundación Juan March, Madrid

Raquel García-Tomás : Alice's Adventures in Wonderland (2014) para piano, electrónica y video

Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique (2017) para violoncello, piano y electrónica

Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array] (2017) para teclado, violoncello, dispositivo MIDI, electrónica y video.

Óscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017) para piano, violoncello, electrónica y video. Con Erica Wise, violoncello

Ciclo de Conciertos de la Fundación BBVA, Bilbao

Obras de Íñigo Giner Miranda y Nuño Fernández Ezquerro.

Con CrossingLines Ensemble

L'auditori. Sàmples Series

Obras de Brynn Harrisson (spanish première).

Con Plus Minus Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE

Amb CrossingLines Ensemble.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Centre d'Art La Panera. Lleida

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE

Con CrossingLines Ensemble.

Arts Santa Mònica. Barcelona

Sound Painting y wokshop de improvisación libre con El Pricto.

Obras de Laura Casaponsa (world première),

Pablo Carrascosa (world première) y Nuño

Fernández Ezquerro (world première).

Con CrossingLines Ensemble.

Mostra Sonora de Sueca. Centre MunicipalBernat i Valdoví, Sueca

Mark André : Iv1 (2009-10) (spanish première)

Hans Thomalla : Piano Counterpart (2008)

(spanish première)

Dimitri Kourliandski : Surface (2007) (spanish

première)

Simon Steen-Andersen : Pretty Sound (2008)

(spanish première)

Fundació Tàpies, Barcelona

Peter Ablinger : Voices and Piano (1998-) para

piano y electrónica

world première de la Voice d'Antoni Tàpies

L'auditori. Sàmples Series

Obras de Pedro Álvarez y Chris Swithinbank

(spanish première)

Con CrossingLines Ensemble.

Conferencia y Workshop en el ESMuC sobre las piano extended techniques y el repertorio multimedia para piano y teclados.

Piano Activities en el CSMA #8: Conferencia y Taller con Agustí Fernández. Improvisación con técnicas extendidas en el piano.

Piano Activities en el CSMA #7: Conferencia y Taller con Mark Knoop. Obras para piano y multimedia.

Sound of Stockholm Festival. Kulturhuset Stockholm Sweden

Obras de Ylva Lund Bergner, Pedro Álvarez y Morton Feldman.
Con CrossingLines Ensemble.

Festival ME_MMIX. Sa Nostra, Palma de Mallorca

Obras de Morton Feldman
Con CrossingLines Ensemble.

L'auditori. Sàmler Series.Fundació Joan Miró, Barcelona

Luis Codera Puzo: Albedo (2014)
para piano y electrónica (world première)
Raf Mur Ros: Play/Rewind (2015) for
prepared piano, video, cassette recorders,
radios and assistent (world première)
Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)
Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes
Spiel (2015) for amplified piano (world
première)
Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata
à l'acte (2015) for harpsichord with delay
pedal (world première)
Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano
Engloutie (2015) for piano with whammy
and reverb pedals (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Helmut Lachenmann: Allegro sostenuto
Con CrossingLines Ensemble.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona

Obras de Jef Chippewa (world première),
Iñaki Estrada (world première), Nuria Núñez
Hierro (world première), Clara Maïda (spanish
première), Pedro Álvarez.
Con CrossingLines Ensemble.

Interval. Accions Sonores.Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Tom Johnson. An Hour for Piano (1971)
(spanish première)

Piano Activities en el CSMA #5:
Masterclasses con Ricardo Descalzo

Piano Activities en el CSMA #4:
Masterclasses con Alberto Rosado

Conferencia y Workshop en Eufònic Festival
sobre el piano preparado.

Ciclo grandes conciertos del CSMA.
Zaragoza

Obras de Peter Ablinger, Johannes Kreidler,
Steffen Krebber (world première), Stefan Prins,
Simon Steen-Andersen.

Con Sabine Akiko Ahrendt, violín.

Musitekton. Construim música, Barcelona

Obras de Jörg Widmann, Robert Schumann,
Alban Berg y Claude Debussy.

Con Ona Cardona, clarinete.

Festival de Música Contemporánea
de Córdoba

Obras de Karlheinz Stockhausen, Ramon
Lazkano (world première), Raphaël Cendo,
Alberto Posadas.

Con Trio de Magia [TDM]

Filmforum NRW im Museum Ludwig,
Colònia

Obras de Peter Ablinger, Johannes Kreidler,
Steffen Krebber (world première), Stefan Prins,
Simon Steen-Andersen.

Con Sabine Akiko Ahrendt, violín.

Festival Tres Cantos, Madrid

Obras de Alberto Posadas, Pierre Jodlowksy,
Voro García (world première), Sergio Blardony
(world première).

con Trio de Magia [TDM].

Conservatorio Victoria de los Ángeles. Madrid

Obras de Helmut Lachenmann, Alberto

Posadas, Ramon Lazkano

Con Trio de Magia [TDM].

Musikene. Centro Superior de Música
del País Vasco

Obras de Helmut Lachenmann, Alberto

Posadas, Ramon Lazkano

Con Trio de Magia [TDM]

Conferencia y Workshop en Musikene sobre
las piano extended techniques y el repertorio
multimedia para piano y teclados.

Conferencia y Workshop en el Consevatorio
Victoria de los Ángeles sobre el piano
preparado.

Piano Activities en el CSMA #3: Masterclasses
con Yukiko Sugawara-Lachemann
Piano Activities en el CSMA #1: Masterclasses
con Nicolas Hodges.

Creación del proyecto Piano Activities en el
CSMA, vinculado a la asignatura de Lenguaje
y Técnicas de la Música Contemporánea.

Liederhalle, Stuttgart

Obras de Hanna Eimmermacher (world première), Frédéric Pattar (world première), Sarah Nemtsov, Toru Takemitsu.
Con el Ensemble Adapter.

International Academy Trio de Magia [TDM],
València

Obras de Raphaël Cendo, Ramon Lazkano, Alberto Posadas, Alberto Bernal (world première)
Con Trio de Magia [TDM]

8Brücken Festival. Colònia

Obras de Lisa Streich (world première), Jenniffer Walshe (german première), Michael Maierhof.
Con Sabine Akiko Ahrendt, violín.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra
i Coats, Barcelona

Obras de Enno Poppe (spanish première), Stefan Prins, Johannes Kreidler (spanish première), Lua Coderch (world première)
Con Tomeu Moll, teclados

Festival de Música Contemporánea
de Córdoba

Obras de Bruno Mantovani, Alberto Posadas, José Luis Torá con Trio de Magia [TDM]

Musica Viva. Reutlingen

Gesprächskonzert. Obras de Jan Kopp (world première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.
Con Anna Escala, soprano

Festival Smash. Salamanca

Obras de Alberto Posadas, Karlheinz Stockhausen
Con Trio de Magia [TDM]

Festival Smash. SalamancaFestival Smash. Salamanca.

Obras de Hugues Doufour, Michael Maierhof (spanish première), Erik Oña (spanish première), Jörg Widmann (spanish première), Stefan Prins (spanish première).
Con Tomeu Moll, piano

Musica Viva Pforzheim. Kulturhaus Osterfeld

Gesprächskonzert. Obras de Jan Kopp (world première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.
Con Anna Escala, soprano

Rotation 2012. ExRotaprint Berlin

Portrait concert Yoav Pasovsky
Con el Ensemble Adapter

Hebelhalle-Künstlerhaus. Heidelberg

John Cage : 16 Dances
Con el Ensemble Ascolta y el Unterwegstheater Heidelberg

Theaterhaus. Stuttgart

John Cage : 16 Dances
Con el Ensemble Ascolta y el Unterwegstheater Heidelberg

Cicle ArtsSònica. Arts Santa Mònica.Barcelona

John Cage. Sonatas & Interludes for prepared piano

Festival KLEM-KURAI. Auditorio JuanCrisóstomo de Arriaga. Bilbao

Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011) (spanish première)

Conferencia y Workshop en el Conservatori Superior de Música del Liceu (Barcelona) sobre las *piano extended techniques* y el repertorio multimedia para piano y teclados.

