



EMAIL  
[lluisa@lluisaespigole.com](mailto:lluisa@lluisaespigole.com)

WEB  
[lluisaespigole.com](http://lluisaespigole.com)





# Lluïsa Espigolé, piano contemporani

Lluïsa Espigolé és una artista de gran creativitat, talent i d'una rigorositat que impregna tot el que fa, des de la seva contrastada experiència en el piano contemporani i de nova creació fins a la seva vessant pedagògica. La seva capacitat d'assumir reptes està lligada a la seva voracitat en construir propostes imaginatives i sempre coherents en el context de la seva carrera.

Apassionada pel pianisme dels segles XX i XXI, afronta els concerts com experiències úniques que només poden tenir lloc si hi ha compromís -per part seva i de la resta de músics, si és el cas-, amor universal per la música i valentia per sobrepassar els propis límits, a banda d'una escolta activa per part de l'espectador.

És exigent amb si mateixa i amb els altres, mostra seguretat a l'escenari i és fiable donat el seu gran domini de la tècnica clàssica i contemporània. Però, al mateix temps, és propera i agraeix profundament el suport i l'energia positiva del públic i dels companys, amb qui gaudeix de la música de cambra quan hi ha coses a explicar i es genera un clima de complicitat amb la voluntat de compartir noves experiències.

Espigolé és comunicativa, entregada i capaç d'emocionar quan el públic es despulla de prejudicis i es deixa embriuar pel talent i la màgia d'una pianista virtuosa i de gran honestedat que conté la veritat als seus dits.











*Lluïsa Espigolé està especialitzada en el repertori contemporani per a piano.* La seva activitat està centrada en la interpretació i estrenes d'obres de nova creació com a solista, música de cambra, ensembles així com també col.laborant el projectes interdisciplinars i d'improvisació lliure.

*Com a solista* i en formacions de música de cambra ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres d'artistes de la seva generació, així com estrenes nacionals del repertori del s. XX i XXI destacant el treball conjunt amb compositors com Peter Ablinger, Mark André, Daniel Apodaka, Joanna Bailie, Michael Beil, George Benjamin, Alberto Bernal, Sergio Blardony, Laura Casaponsa, Pablo Carrascosa, Raphaël Cendo, Agustí Charles, Luis Codera, Hanna Eimmermacher, Óscar Escudero, Iñaki Estrada, Raquel Garcia-Tomás, Marc Garcia-Vitoria, Nuria Giménez-Comas, Nuño Fernández Ezquerro, Beat Furrer, Clara Ianotta, Tom Johnson, Steffen Krebber, Johannes Kreidler, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Raphaël Languillat, Ramon Lazkano, Montserrat Lladó, Sergio Luque, Clara Maïda, Michael Maierhof, Daniel Moreira, Raf Mur Ros, Sarah Nemtsov, Nuria Núñez, Alberto Posadas, Oliver Rappoport, José Rio-Pareja, Stefan Prins, Manuel Rodríguez Valenzuela, José María Sánchez-Verdú, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Simon Steen-Andersen, Lisa Streich, Marco Stroppa, Hans Thomalla, José Luis Torá, Jörg Widmann.

*En la formació de duo* col.labora regularment amb la cellista Erica Wise, la violinista Sabine Akiko Ahrendt i els clarinetistes Ona Cardona i Ingólfur Viljhálmson, així com també en altres formats amb improvisadors i artistes de l'escena experimental com Sascha Armbruster, Candela Capitán, Lua Coderch, Edu Comelles, Ferran Fages, Ángel Faraldo, Agustí Fernández, Gerry Hemingway, Tanit Plana, El Pricto, Luis Tabuenca, Román Torre, Jennifer Walshe, entre d'altres.

Lluïsa Espigolé és membre dels ensembles CrossingLines i Funktion, i ha col.laborat amb diverses formacions entre les que destaquen els ensembles Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Quartet Casals, FRAMES Percussion (Barcelona), Ensemble Linea (Strasbourg), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), Neue Vocalsolisten (Stuttgart) i les orquestres Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Südwestrundfunk Symphonieorchester (SWR), Orchester der Staatsoper Stuttgart, Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

*Com a solista i també en conjunt* ha actuat en festivals, cicles i sales de concerts com 8Brücken Köln (Colònia), Barcelona Obertura Spring Festival, Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet), Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, EMA Festival (Madrid), Festival Ensembles (València), Heidelberger Frühling, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona), Festival Grec, Hljód ÖN (Islàndia), ISCM World Music Days, Klangraum Stuttgart, Lucerne Festival, Festival Mixtur (Barcelona), Mostra Sonora de Sueca (València), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT, SIDE, Sampler Sèries de l'Auditori, Sónar Barcelona, Sound of Stockholm, Transparent Sound (Budapest), VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Alte Oper (Frankfurt), Arts Santa Mònica (Barcelona), Azkuna Zentroa (Bilbao), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Fundación Juan March (Madrid), KKL (Lucerne), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), Lo Pati (Ampostà), MACBA, Philharmonie (Luxembourg), Theaterhaus (Stuttgart), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre d'altres. Ha enregistrat per a segells, televisió i ràdio com ARTE, Catalunya Música, Hessischer Rundfunk, Inexhaustible Editions, Neu Records, ZDF.



*Ha estat professora* de música de cambra contemporània a la staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemanya) i coordinadora del Festival Donaueschinger OFF fins al 2011. Actualment és professora de música de cambra i piano contemporani al Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), així com també coordinadora del Màster en Música de Conjunto del mateix centre, del Taller de Nuevos Recursos Instrumentales del s. XX y XXI y també del projecte de piano contemporani Piano Activities ([www.pianoactivities.com](http://www.pianoactivities.com)).

*Paral·lelament desenvolupa activitats pedagògiques* en col·laboració amb diferents centres com l'ESMuC, Centro Superior Katarina Gurska, Musikene, Conservatori Superior de Música de València, Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM), Conservatori Superior de Música del Liceu, entre d'altres, centrades en el repertori del s. XX i XXI, les extended techniques i en el repertori multimèdia per a piano. Així mateix, és fundadora i co-directora d'Àrtic Escola de Música i Laboratori Sonor a Barcelona ([www.articmusica.com](http://www.articmusica.com)) juntament amb Laura Casaponsa i Cristina Zafra.



*Recents i propers compromisos* inclouen col.laboracions amb el Festival OUT.SIDE, el Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), l'Experimental Studio SWR (Freiburg), la Fundació Phonos (Barcelona) i el Transparent Sound Festival (Budapest) amb estrenes d'obres d'Óscar Escudero, Pablo Carrascosa i Bálint Baráth. Així mateix, durant el 2022 NEU Records publicarà l'obra per a piano i electrònica Albedo de Luis Codera i preveu l'enregistrament de L4LD4 de Pablo Carrascosa. I a partir de la propera temporada 2022-23, Lluïsa Espigolé assumirà la co-direcció artística del cicle de músiques inusuals OUT.SIDE ([www.outs.cat](http://www.outs.cat)) juntament amb Miquel Vich.



L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries  
Obres de José María Sánchez-Verdú i José Mora (world première)  
Amb CrossingLines Ensemble.

Encuentros de Pamplona 1972-2022  
Baluarte, Pamplona  
“De Cerca” a piano, de Juanjo Eslava (world première)

Festival Ensems, València  
Obres de Georges Aperghis i Pablo Carrascosa (world première)  
Amb CrossingLines Ensemble

Mas Miró (Mont-Roig del Camp)  
Hèctor Parra: La Masia Ressonant (world première)  
Amb Imma Santacreu, piano i Arnau Pons, recitat

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries  
Obres de Daniel Moreira, Clara Ianotta.  
Amb CrossingLines Ensemble.

Festival Ensems. València  
Obres de Georges Aperghis, Pablo Carrascosa  
Amb CrossingLines Ensemble

Mas Miró, Mont-Roig del Camp  
Hèctor Parra, Constellations (2020-21)  
amb Imma Santacreu, piano a quatre mans  
Arnau Pons, poesia

Fundació Phonos  
Residència artística  
obres de Michael Beil, Brigitta Muntendorf, Stefan Prins, Manuel Rodríguez-Valenzuela, Óscar Escudero, Alberto Bernal

Konzerthaus Wien  
Salvatore Sciarrino: Ultime Rose (da Vanitas)  
Pablo Carrascosa Llopis: Prelude to Darkness  
Daniel Apodaka : Cristalli di Ghiaccio  
Salvatore Sciarrino: Il Giardino di Sara  
Amb CrossingLines Ensemble

Transparent Sound New Music Festival  
Budapest, Hongria  
Bálint Báráth : L-etudes (world première)  
Michael Beil : Key Jane for performer (2017)  
audio and live video  
Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica

Óscar Escudero : [BIO]. The work about your pianist life (2018-21) for pianist + keyboard, piano, video and electronics.  
Belenish Moreno-Gil, stage direction  
Daniel Moreira : Ludvan ven Beethovig (2009)  
Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)

Direcció artística d'OUT·SIDE, juntament amb Miquel Vich.

L'Univers a Tocar.  
Projecte pedagògic d'extended techniques per a estudiants de piano, amb música d'Hèctor Parra i versos de Lola Casas. Publicat per Editorial Boileau.

Piano Activities #20: Encuentro Internivelar de Piano Contemporáneo. Jornadas de extended piano techniques en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con los Conservatorios Profesionales de Aragón. Obras de George Crumb.

Piano Activities en el CSMA #19: Encuentro con Jessie Merino. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).



Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe,  
Alemanya  
Óscar Escudero : [BIO]. The work about your pianist life (2018-21) for pianist + keyboard, piano, video and electronics. Belenish Moreno-Gil, stage direction. (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.  
Tecla Sala, l'Hospitalet  
Pablo Carrascosa : L4DL4 (2021) per a piano. (world première)

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona  
Obres de Morton Feldman, Montserrat Lladó (world première), Marc Garcia Vitoria (world première), Lucio Tasca (world première).  
Amb Funktion Ensemble.

Galería Lumbreras, Bilbao. Inauguració de l'exposició de l'artista Erramun Mendibelanda  
Portrait concert de Daniel Apodaka. Integral d'obres per a piano.

L'Auditori de Barcelona.  
Escenes/ Festival Grec  
DONES I CREACIÓ : PART (world première)  
Tanit Plana, creació i direcció  
Candela Capitán, moviment  
Silvia Delagneau, espai escènic  
Isabella Gutiérrez, espai sonor  
Raquel Garcia-Tomás, assessoria musical  
Lluïsa Espigolé, piano

Fundació Phonos, Barcelona  
Obres de José Mora (world première), Raphaël Languillat (spanish première), Ángel Faraldo (world première).  
Amb CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries  
Obres de Daniel Moreira, Clara Ianotta.  
Amb CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries  
Karlheinz Stockhausen : Klavierstück IX (1954-61) per a piano

Neu Records. HIDEOUTS.  
Monogràfic de Manuel Rodríguez Valenzuela.

Conferència i Workshop al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #18: Alberto Bernal, VOIDS/SOUND STATEMENTS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).



Klangraum. Festival für experimentelle Musik und Performance. Kunstraum 34, Stuttgart  
Pablo Carrascosa : Prelude to Darkness (2015)  
per a piano (german première)

L'Auditori de Barcelona  
Arvo Pärt. Tabula Rasa (1977) for two violins,  
prepared piano and string orchestra  
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional  
de Catalunya. Tabita Berglund, direcció.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries  
Obres de Daniel Apodaka, Salvatore Sciarrino  
i Pablo Carrascosa (world première).  
Amb CrossingLines Ensemble.

Azkuna Zentroa, Bilbao  
Portrait Concert Morton Feldman. Patterns  
in a Chromatic Field (1981) per a violoncel  
i piano.  
Amb Erica Wise, violoncel.

Inexhaustible Editions.  
Ferran Fages, FROM GREY TO BLUE  
for piano solo.

Oracles Teatre. Barcelona

Agustí Charles: Històries d'una Reina Embogida (2019) per a soprano-performer, compositor-performer i pianista-performer. Amb Marta Fiol, cant.

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) per violoncel i piano. Amb Erica Wise, violoncel.

Hljód ÖN Hafnaborg, Islàndia

Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica  
 Alban Berg : Vier Stücke op. 5 (1913) per a clarinet i piano  
 Jörg Widmann : 5 Bruchstücke (1997) per a clarinet i piano  
 Jonathan Harvey : Tombeau de Messiaen (1994) per a piano i electrònica  
 Jonathan Harvey : Be(com)ing (1979) per a clarinet i piano  
 Amb Ingólfur Vilhjálmsson, clarinet

MACBA. Convent dels Àngels, Barcelona

Christian Marclay : Investigations (2018) versió per a 10 pianos de cua (spanish première)

EMA Festival. Sala Berlanga, Madrid

Nuria Núñez Hierro : Der Rote Faden III (2012) per a piano i e-bow  
 Sergio Luque : Telescope (2018) per a piano (world première)  
 Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) per a piano  
 Luis Codera : Albedo (2015) per a piano i electrònica  
 Laura Casaponsa : Perfect Isolation (2019) per a piano (world première)  
 Raf Mur Ros : P115-1U (2019) per a piano, electrònica i video (world première)  
 Raquel Garcia-Tomás : Tangible (2012) per a piano, electrònica i video de Pere Ginard (world première)  
 Alberto Bernal : Impossible Translations #4 "suite" (2013) per a piano i video

Barcelona Obertura Spring Festival.

Pavelló Mies van der Rohe, Barcelona  
 John Cage : Sonatas and Interludes for prepared piano (1946-48)

Direcció artística de CrossingLines Ensemble.

Piano Activities en el CSMA #16: Michael Beil, componer con imágenes. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Piano Activities en el CSMA #15: Encuentro Internivelar de Piano Contemporáneo. Jornadas de prepared piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con los Conservatorios Profesionales de Aragón. Obras de John Cage.



OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.  
Tecla Sala, l'Hospitalet  
 Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) per a violoncel i piano. Amb Erica Wise, violoncel.

Südseite Nachts. Theaterhaus Stuttgart  
 Obres de Michael Beil (german première) i Óscar Escudero. Amb Neue Vocalsolisten i CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona  
 El Pricto: Improvisació col·lectiva.  
 Obres de Pablo Carrascosa Llopis, Aina Bisquerra Prohens (world première), Pere Tió (world première), Víctor Valiente (world première), Roger Margarit (world première). Amb CrossingLines Ensemble.

Sónar Barcelona  
 Deep Resonance (2017). Audiovisual performance for prepared piano, electronics sounds and generative visuals (world première) Amb Edu Comelles i Román Torre.

VANG Ciclo de Nuevas Músicas.  
Centro Centro, Madrid  
 Portrait concert Bernhard Lang.  
 Amb CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona  
 Portrait concert Bernhard Lang (spanish première) Amb CrossingLines Ensemble

Festival Ensems. Palau de la Música, València  
 Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica

Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes Spiel (2015) for amplified piano  
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata à l'acte (2015) for harpsichord with delay pedal  
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano Engloutie (2015) for piano with whammy and reverb pedals  
 Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) per a piano (world première)  
 Johannes Kreidler : Studie für Klavier-, Audio- und Videozuspielung (2011) (spanish première)  
 Michael Beil : Key Jane for performer, audio and live video (spanish première)

L'Auditori Barcelona. Sampler Sèries  
 Michael Beil : Doppel (2009) (spanish première) per dos pianos, live audio i live video  
 Michael Beil : Transit (2018) (world première) per ensemble, cantants, video i electrònica  
 Óscar Escudero : Custom #1 per ensemble, cantant, video i electrònica (world première)  
 Amb Neue Vocalsolisten i CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.  
Lo Pati, Amposta i Arts Santa Mònica, Barcelona  
 Portrait Concert Beat Furrer.  
 Amb CrossingLines Ensemble.

Òmnium cultural. Biblioteca Nacional de Catalunya, Sala de Llevant  
 Premi Òmnium Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any. Improvisacions al piano a càrrec de Lluïsa Espigolé.

Direcció artística de CrossingLines Ensemble.

Conferència i Workshop al Centro Superior Katharina Gurska sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Conservatori Superior de Música de València sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #13: Peter Ablinger, VOICES AND PIANO. Alberto Bernal, RETRATOS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.  
Seïsmes, Festival dels Residents.  
Improvisacions amb CrossingLines Ensemble,  
ZA! i the Good Good.

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.  
Obres de Beat Furrer, Pedro Álvarez,  
Luis Codera Puzo  
Amb CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.  
Lo Pati, Amposta  
Fritz Hauser: Schraffur  
Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE  
Amb CrossingLines Ensemble

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra  
i Coats, Barcelona  
Raquel García-Tomás : Alice's Adventures  
in Wonderland (2014) per a piano, electrònica  
i video  
Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique  
(2017) per a violoncel, piano i electrònica  
Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array]  
(2017) per a teclat, violoncel, dispositiu MIDI,  
electrònica i video.  
Óscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017)  
per a piano, violoncel, electrònica i video  
Amb Erica Wise, violoncel

Arts Birthday Party. Catalunya  
Música, Caixaforum  
Improvisacions al piano

Fundació d'Àrtic Escola de Música  
i Laboratori Sonor, juntment amb Laura  
Casaponsa i Cristina Zafra.

Piano Activities en el CSMA #12: Olivier  
Messiaen, Visions de l'Amen. Conferencia  
con Gregorio Benítez, ensayos abiertos  
y conciertos en el Conservatorio Superior  
de Música de Aragón.



Fundación Juan March, Madrid

Raquel García-Tomás : Alice's Adventures in Wonderland (2014) per a piano, electrònica i video

Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique (2017) per a violoncel, piano i electrònica (world première)

Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array] (2017) per a teclat, violoncel, dispositiu MIDI, electrònica i video (world première)

Oscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017) per a piano, violoncel, electrònica i video (world première)

Amb Erica Wise, violoncel

Ciclo de Conciertos de la Fundación BBVA, Bilbao

Obres de Íñigo Giner Miranda i Nuño Fernández Ezquerro.  
Amb CrossingLines Ensemble

L'auditori. Sàmples Series

Obres de Brynn Harrisson (spanish première).  
Amb Plus Minus Ensemble.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE  
Amb CrossingLines Ensemble.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Centre d'Art La Panera. Lleida

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE  
Amb CrossingLines Ensemble.

Arts Santa Mònica. Barcelona

Sound Painting i wokshop d'improvisació amb El Pricto.

Obres de Laura Casaponsa (world première),

Pablo Carrascosa (world première) i Nuño Fernández Ezquerro (world première).

Amb CrossingLines Ensemble.

Mostra Sonora de Sueca. Centre MunicipalBernat i Valdoví, Sueca

Mark André : Iv1 (2009-10) (spanish première)

Hans Thomalla : Piano Counterpart (2008) (spanish première)

Dimitri Kourliandski : Surface (2007) (spanish première)

Simon Steen-Andersen : Pretty Sound (2008) (spanish première)

Fundació Tàpies, Barcelona

Peter Ablinger : Voices and Piano (1998-) per a piano i electrònica  
world première de la Voice d'Antoni Tàpies

L'auditori. Sàmples Series

Obres de Pedro Álvarez i Chris Swithinbank (spanish première)  
Amb CrossingLines Ensemble.

Conferència i Workshop a l'ESMuC sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #8: Conferencia y Taller con Agustí Fernández. Improvisación con técnicas extendidas en el piano.

Piano Activities en el CSMA #7: Conferencia y Taller con Mark Knoop. Obras para piano y multimedia.

Sound of Stockholm Festival. Kulturhuset Stockholm Sweden

Obres d'Ylva Lund Bergner, Pedro Álvarez i Morton Feldman.

Amb CrossingLines Ensemble.

Festival ME\_MMIX. Sa Nostra, Palma de Mallorca

Obres de Morton Feldman

Amb CrossingLines Ensemble.

L'auditori. Sampler Series.Fundació Joan Miró, Barcelona

Luis Codera Puzo: Albedo (2014)

per a piano i electrònica (world première)

Raf Mur Ros: Play/Rewind (2015) for

prepared piano, video, cassette recorders,

radios and assistant (world première)

Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes

Spiel (2015) for amplified piano (world première)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata

à l'acte (2015) for harpsichord with delay

pedal (world première)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano

Engloutie (2015) for piano with whammy

and reverb pedals (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Helmut Lachenmann: Allegro sostenuto

Amb CrossingLines Ensemble.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona

Obres de Jef Chippewa (world première),

Iñaki Estrada (world première), Nuria Núñez

Hierro (world première), Clara Maïda (spanish

première), Pedro Álvarez.

Amb CrossingLines Ensemble.

Interval. Accions Sonores.Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Tom Johnson. An Hour for Piano (1971)

(spanish première)

Conferència i Workshop a l'ESMuC sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #8: Conferencia y Taller con Agustí Fernández. Improvisación con técnicas extendidas en el piano.

Piano Activities en el CSMA #7: Conferencia y Taller con Mark Knoop. Obras para piano y multimedia.



Ciclo grandes conciertos del CSMA.  
Zaragoza

Obres de Jörg Widmann, Robert Schumann,  
Alban Berg i Claude Debussy.  
Amb Ona Cardona, clarinet.

Musitekton. Construïm música, Barcelona

Obres de Jörg Widmann, Robert Schumann,  
Alban Berg i Claude Debussy.  
Amb Ona Cardona, clarinet.

Festival de Música Contemporànea  
de Córdoba

Obres de Karlheinz Stockhausen, Ramon  
Lazkano (world première), Raphaël Cendo,  
Alberto Posadas.  
Amb Trio de Magia [TDM]

Filmforum NRW im Museum Ludwig,  
Colònia

obres de Peter Ablinger, Johannes Kreidler,  
Steffen Krebber (world première), Stefan Prins,  
Simon Steen-Andersen.  
Amb Sabine Akiko Ahrendt, violí.

Festival Tres Cantos, Madrid

obres d'Alberto Posadas, Pierre Jodlowksy,  
Voro García (world première), Sergio Blardony  
(world première).  
amb Trio de Magia [TDM].

Conservatorio Victoria de los Ángeles. Madrid  
obres de Helmut Lachenmann, Alberto  
Posadas, Ramon Lazkano  
Amb Trio de Magia [TDM].

Musikene. Centro Superior de Música  
del País Vasco

obres de Helmut Lachenmann, Alberto  
Posadas, Ramon Lazkano  
Amb Trio de Magia [TDM]

Conferència i Workshop a Musikene sobre  
les piano extended techniques i el repertori  
multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Conservatori  
Victoria de los Ángeles sobre el piano  
preparat.

Piano Activities en el CSMA #3: Masterclasses  
con Yukiko Sugawara-Lachemann  
Piano Activities en el CSMA #1: Masterclasses  
con Nicolas Hodges. Creació del projecte  
Piano Activities en el CSMA, vinculat  
a l'assignatura de Lenguaje y Técnicas de la  
Música Contemporànea.

Liederhalle, Stuttgart

Obres de Hanna Eimmermacher (world première), Frédéric Pattar (world première), Sarah Nemtsov, Toru Takemitsu.

Amb l'Ensemble Adapter.

International Academy Trio de Magia [TDM],  
València

Obres de Raphaël Cendo, Ramon Lazkano, Alberto Posadas, Alberto Bernal (world première)

Amb Trio de Magia [TDM]

8Brücken Festival. Colònia

Obres de Lisa Streich (world première), Jenniffer Walshe (german première), Michael Maierhof.

Amb Sabine Akiko Ahrendt, violí.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra  
i Coats, Barcelona

Obres d'Enno Poppe (spanish première), Stefan Prins, Johannes Kreidler (spanish première), Lua Coderch (world première)

Amb Tomeu Moll, teclats

Festival de Música Contemporànea  
de Córdoba

Obres de Bruno Mantovani, Alberto Posadas, José Luis Torá amb Trio de Magia [TDM]

Musica Viva. Reutlingen

Gesprächskonzert. Obres de Jan Kopp (world première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.

Amb Anna Escala, soprano



Festival Smash. Salamanca  
 Obres d'Alberto Posadas, Karlheinz  
 Stockhausen  
 Amb Trio de Magia [TDM]

Festival Smash. Salamanca  
 Obres d'Hugues Doufour, Michael  
 Maierhof (spanish première), Erik Oña  
 (spanish première), Jörg Widmann  
 (spanish première), Stefan Prins (spanish  
 première).  
 Amb Tomeu Moll, piano

Musica Viva Pforzheim. Kulturhaus Osterfeld  
 Gesprächskonzert. Obres de Jan Kopp (world  
 première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.  
 Amb Anna Escala, soprano

Rotation 2012. ExRotaprint Berlin  
 Portrait concert Yoav Pasovsky  
 Amb l'Ensemble Adapter

Hebelhalle-Künstlerhaus. Heidelberg  
 John Cage : 16 Dances  
 Amb l'Ensemble Ascolta i l'Untergesttheater  
 Heidelberg

Theaterhaus. Stuttgart  
 John Cage : 16 Dances  
 Amb l'Ensemble Ascolta i l'Untergesttheater  
 Heidelberg

Cicle ArtsSònica. Arts Santa Mònica.  
Barcelona  
 John Cage. Sonatas & Interludes for prepared  
 piano

Festival KLEM-KURAIA. Auditorio Juan  
Crisóstomo de Arriaga. Bilbao  
 Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011) (spanish  
 première)

Conferència i Workshop al Conservatori  
 Superior de Música del Liceu sobre les *piano*  
*extended techniques* i el repertori multimedia  
 per a piano i teclats.

Març, 2023  
lluisa@lluisaespigole.com  
lluisaespigole.com