



EMAIL
lluisa@lluisaespigole.com

WEB
lluisaespigole.com



Lluïsa Espigolé, piano contemporáneo

Lluïsa Espigolé es una artista de gran creatividad, talento y de un rigor que impregna toda su actividad, desde su contrastada experiencia en el piano contemporáneo y de nueva creación hasta su faceta más pedagógica. Su capacidad de asumir retos está ligada a su voracidad de construir propuestas imaginativas y siempre coherentes en el contexto de su carrera.

Apasionada del pianismo de los siglos XX y XXI, afronta los conciertos como experiencias únicas que solamente pueden tener lugar si existe el compromiso – de su parte y del resto de músicos, si es el caso –, el amor universal por la música y la valentía de sobrepasar los propios límites, además de una escucha activa por parte del espectador.

Exigente con ella misma y con los demás, muestra seguridad en el escenario y fiabilidad gracias a su gran dominio de la técnica clásica y contemporánea. Pero al mismo tiempo es cercana y agradece profundamente el apoyo y la energía positiva del público y los compañeros, con los que disfruta de la música de cámara generando un clima de complicidad con la voluntad de compartir nuevas experiencias.

Espigolé es comunicativa, entregada y capaz de emocionar cuando el público se despoja de prejuicios y se deja embrujar por el talento y la magia de una pianista virtuosa y de gran honestidad que contiene la verdad en sus dedos.





Lluïsa Espigolé (Barcelona, 1981) está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Su actividad está centrada en la interpretación y estrenos de obras de nueva creación como solista, música de cámara, ensembles así como también colaborando en proyectos

interdisciplinarios y de improvisación libre. Como solista y en formaciones de música de cámara ha promovido y estrenado numerosas obras de artistas de su generación, así como estrenos nacionales del repertorio de los siglos XX y XXI destacando el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger, Mark André, Daniel Apodaka, Joanna Bailie, Michael Beil, George Benjamin, Alberto Bernal, Laura Casaponsa, Pablo Carrascosa, Raphaël Cendo, Agustí Charles, Luis Codera, Óscar Escudero, Raquel García-Tomás, Marc García-Vitoria, Nuria Giménez-Comas, Beat Furrer, Clara Ianotta, Tom Johnson, Johannes Kreidler, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Raphaël Languillat, Ramon Lazkano, Montserrat Lladó, Sergio Luque, Clara Maïda, Michael Maierhof, Jessie Marino, Daniel Moreira, Raf Mur Ros, Sarah Nemtsov, Nuria Núñez, Alberto Posadas, Oliver Rappoport, José Rio-Pareja, Héctor Parra, Stefan Prins, Manuel Rodríguez Valenzuela, José María Sánchez-Verdú, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Simon Steen-Andersen, Lisa Streich, Marco Stroppa, Hans Thomalla, José Luis Torá, Jörg Widmann.

En la formación de dúo colabora regularmente con la violoncellista Erica Wise y el clarinetista Ingólfur Vilhjálmsón, así como también en otros formatos con artistas de la escena experimental como Edu Comelles, Ferran Fages, Ángel Faraldo, Tanit Plana, El Pricto, Luis Tabuenca, Román Torre, entre otros. Lluïsa Espigolé es miembro de los ensembles CrossingLines y Fuktion, y ha colaborado con diferentes formaciones entre las que destacan los

ensembles Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), FRAMES Percussion (Barcelona), Ensemble Linea (Strasbourg), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), Neue Vocalsolisten (Stuttgart) y las orquestas Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Südwestrundfunk Symphonieorchester (SWR), Orchester der Staatsoper Stuttgart, Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

Como solista y también en conjunto ha actuado en festivales, ciclos y salas de conciertos como 8Brücken Köln (Colonia), Barcelona Obertura Spring Festival, Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet), Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, EMA Festival (Madrid), Festival Ensems (Valencia), Heidelberger Frühling, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona), Festival Grec, Hljód ÖN (Islandia), ISCM World Music Days, Klangraum Stuttgart, Konzerthaus (Viena) Lucerne Festival, Festival Mixtur (Barcelona), Mostra Sonora de Sueca (Valencia), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT. SIDE, Sampler Sèries de l'Auditori (Barcelona), Sónar Barcelona, Sound of Stockholm, Transparent Sound (Budapest), VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Alte Oper (Frankfurt), Arts Santa Mònica (Barcelona), Azkuna Zentroa (Bilbao), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Fundación Juan March (Madrid), KKL (Lucerne), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), Lo Pati (Amposta), MACBA, Philharmonie (Luxembourg), Theaterhaus (Stuttgart), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre otros.

Ha grabado para sellos discográficos, televisión y radio como ARTE, Catalunya Música, Hessischer Rundfunk, Inexhaustible Editions, Neu Records, ZDF.

Es co-directora artística del Ciclo de Músicas Inusuales OUT.SIDE junto con Miquel Vich y ha sido coordinadora del Festival Donauschinger OFF hasta 2011. Ha sido profesora de música de cámara contemporánea en la staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) y actualmente es profesora de música de cámara y piano contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Paralelamente desarrolla actividades pedagógicas en colaboración con diferentes centros como el ESMuC, Centro Superior Katarina Gurska, Musikene, Conservatori Superior de Música de València, Conservatori Superior de Música del Liceu, entre otros, centradas en el repertorio de los siglos XX y XXI, las extended techniques y el repertorio multimedia para piano. Asimismo, es fundadora y co-directora de Àrtic Escola de Música i Laboratori Sonor en Barcelona junto con Laura Caspona y Cristina Zafra.

Lluïsa Espigolé cursó los estudios de piano en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona con Anna M^a Pinto y M^a Jesús Crespo, finalizando el 2003 con las máximas calificaciones. Posteriormente ha sido alumna de Yukiko Sugawara-Lachenmann en Stuttgart, así como de Nicolas Hodges y Florent Boffard durante sus estudios de especialización en música contemporánea (Zusatzstudium Neue Musik) en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart (2004-2008). También tuvo la oportunidad de trabajar con Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie (2006-07) en Frankfurt (Master in Contemporary Music en colaboración con la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main), becada por el gobierno alemán (Kulturstiftung des Bundes). Completó sus estudios con Florian Hölscher con el Master in Contemporary Arts Performance en la University of Music Lucerne (2008-10), becada por la Confederación Suiza (ESKAS). Fue galardonada con el premio Kunststiftung 2007 (Arts Foundation Baden Württemberg) como artista emergente por su dedicación a la música experimental.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Obres de José María Sánchez-Verdú i José Mora (world première)
Amb CrossingLines Ensemble.

Encuentros de Pamplona 1972-2022
Baluarte, Pamplona
“De Cerca” a piano, de Juanjo Eslava (world première)

Festival Ensems, València
Obres de Georges Aperghis i Pablo Carrascosa (world première)
Amb CrossingLines Ensemble

Mas Miró (Mont-Roig del Camp)
Hèctor Parra: La Masia Ressonant (world première)
Amb Imma Santacreu, piano i Arnau Pons, recitat

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Obres de Daniel Moreira, Clara Ianotta.
Amb CrossingLines Ensemble.

Festival Ensems. València
Obres de Georges Aperghis, Pablo Carrascosa
Amb CrossingLines Ensemble

Mas Miró, Mont-Roig del Camp
Hèctor Parra, Constellations (2020-21)
amb Imma Santacreu, piano a quatre mans
Arnau Pons, poesia

Fundació Phonos
Residència artística
obres de Michael Beil, Brigitta Muntendorf, Stefan Prins, Manuel Rodríguez-Valenzuela, Óscar Escudero, Alberto Bernal

Konzerthaus Wien
Salvatore Sciarrino: Ultime Rose (da Vanitas)
Pablo Carrascosa Llopis: Prelude to Darkness
Daniel Apodaka : Cristalli di Ghiaccio
Salvatore Sciarrino: Il Giardino di Sara
Amb CrossingLines Ensemble

Transparent Sound New Music Festival
Budapest, Hongria
Bálint Báráth : L-etudes (world première)
Michael Beil : Key Jane for performer (2017)
audio and live video
Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica

Óscar Escudero : [BIO]. The work about your pianist life (2018-21) for pianist + keyboard, piano, video and electronics.
Belenish Moreno-Gil, stage direction
Daniel Moreira : Ludvan ven Beethovig (2009)
Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)

Direcció artística d'OUT·SIDE, juntament amb Miquel Vich.

L'Univers a Tocar.
Projecte pedagògic d'extended techniques per a estudiants de piano, amb música d'Hèctor Parra i versos de Lola Casas. Publicat per Editorial Boileau.

Piano Activities #20: Encuentro Internivelar de Piano Contemporáneo. Jornadas de extended piano techniques en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con los Conservatorios Profesionales de Aragón. Obras de George Crumb.

Piano Activities en el CSMA #19: Encuentro con Jessie Merino. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe,
Alemanya
Óscar Escudero : [BIO]. The work about your pianist life (2018-21) for pianist + keyboard, piano, video and electronics. Belenish Moreno-Gil, stage direction. (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Tecla Sala, l'Hospitalet
Pablo Carrascosa : L4DL4 (2021) per a piano. (world première)

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona
Obres de Morton Feldman, Montserrat Lladó (world première), Marc Garcia Vitoria (world première), Lucio Tasca (world première).
Amb Funktion Ensemble.

Galería Lumbreras, Bilbao. Inauguració de l'exposició de l'artista Erramun Mendibelanda
Portrait concert de Daniel Apodaka. Integral d'obres per a piano.

L'Auditori de Barcelona.
Escenes/ Festival Grec
DONES I CREACIÓ : PART (world première)
Tanit Plana, creació i direcció
Candela Capitán, moviment
Silvia Delagneau, espai escènic
Isabella Gutiérrez, espai sonor
Raquel Garcia-Tomás, assessoria musical
Lluïsa Espigolé, piano

Fundació Phonos, Barcelona
Obres de José Mora (world première), Raphaël Languillat (spanish première), Ángel Faraldo (world première).
Amb CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Obres de Daniel Moreira, Clara Ianotta.
Amb CrossingLines Ensemble.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Karlheinz Stockhausen : Klavierstück IX (1954-61) per a piano

Neu Records. HIDEOUTS.
Monogràfic de Manuel Rodríguez Valenzuela.

Conferència i Workshop al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #18: Alberto Bernal, VOIDS/SOUND STATEMENTS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Klangraum. Festival für experimentelle Musik und Performance. Kunstraum 34, Stuttgart
Pablo Carrascosa : Prelude to Darkness (2015)
per a piano (german première)

L'Auditori de Barcelona
Arvo Pärt. Tabula Rasa (1977) for two violins,
prepared piano and string orchestra
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional
de Catalunya. Tabita Berglund, direcció.

L'Auditori de Barcelona. Sampler Sèries
Obres de Daniel Apodaka, Salvatore Sciarrino
i Pablo Carrascosa (world première).
Amb CrossingLines Ensemble.

Azkuna Zentroa, Bilbao
Portrait Concert Morton Feldman. Patterns
in a Chromatic Field (1981) per a violoncel
i piano.
Amb Erica Wise, violoncel.

Inexhaustible Editions.
Ferran Fages, FROM GREY TO BLUE
for piano solo.

Oracles Teatre. Barcelona

Agustí Charles: Històries d'una Reina Embogida (2019) per a soprano-performer, compositor-performer i pianista-performer. Amb Marta Fiol, cant.

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) per a violoncel i piano. Amb Erica Wise, violoncel.

Hljód ÖN Hafnaborg, Islàndia

Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica
Alban Berg : Vier Stücke op. 5 (1913) per a clarinet i piano
Jörg Widmann : 5 Bruchstücke (1997) per a clarinet i piano
Jonathan Harvey : Tombeau de Messiaen (1994) per a piano i electrònica
Jonathan Harvey : Be(com)ing (1979) per a clarinet i piano
Amb Ingólfur Vilhjálmsson, clarinet

MACBA. Convent dels Àngels, Barcelona

Christian Marclay : Investigations (2018) versió per a 10 pianos de cua (spanish première)

EMA Festival. Sala Berlanga, Madrid

Nuria Núñez Hierro : Der Rote Faden III (2012) per a piano i e-bow
Sergio Luque : Telescope (2018) per a piano (world première)
Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) per a piano
Luis Codera : Albedo (2015) per a piano i electrònica
Laura Casaponsa : Perfect Isolation (2019) per a piano (world première)
Raf Mur Ros : P115-1U (2019) per a piano, electrònica i video (world première)
Raquel Garcia-Tomás : Tangible (2012) per a piano, electrònica i video de Pere Ginard (world première)
Alberto Bernal : Impossible Translations #4 "suite" (2013) per a piano i video

Barcelona Obertura Spring Festival.

Pavelló Mies van der Rohe, Barcelona
John Cage : Sonatas and Interludes for prepared piano (1946-48)

Direcció artística de CrossingLines Ensemble.

Piano Activities en el CSMA #16: Michael Beil, componer con imágenes. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Piano Activities en el CSMA #15: Encuentro Internivelar de Piano Contemporáneo. Jornadas de prepared piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con los Conservatorios Profesionales de Aragón. Obras de John Cage.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Tecla Sala, l'Hospitalet
 Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981) per a violoncel i piano. Amb Erica Wise, violoncel.

Südseite Nachts. Theaterhaus Stuttgart
 Obres de Michael Beil (german première) i Óscar Escudero. Amb Neue Vocalsolisten i CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona
 El Pricto: Improvisació col·lectiva.
 Obres de Pablo Carrascosa Llopis, Aina Bisquerra Prohens (world première), Pere Tió (world première), Víctor Valiente (world première), Roger Margarit (world première). Amb CrossingLines Ensemble.

Sónar Barcelona
 Deep Resonance (2017). Audiovisual performance for prepared piano, electronics sounds and generative visuals (world première) Amb Edu Comelles i Román Torre.

VANG Ciclo de Nuevas Músicas.
Centro Centro, Madrid
 Portrait concert Bernhard Lang. Amb CrossingLines Ensemble

Fàbrica de Creació Fabra i Coats. Barcelona
 Portrait concert Bernhard Lang (spanish première) Amb CrossingLines Ensemble

Festival Ensems. Palau de la Música, València
 Joanna Bailie : Artificial Environment n.8 (2012/13) per a piano i electrònica

Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes Spiel (2015) for amplified piano
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata à l'acte (2015) for harpsichord with delay pedal
 Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano Engloutie (2015) for piano with whammy and reverb pedals
 Núria Giménez-Comas : De Profunditat (2018) per a piano (world première)
 Johannes Kreidler : Studie für Klavier-, Audio- und Videozuspielung (2011) (spanish première)
 Michael Beil : Key Jane for performer, audio and live video (spanish première)

L'Auditori Barcelona. Sampler Sèries
 Michael Beil : Doppel (2009) (spanish première) per dos pianos, live audio i live video
 Michael Beil : Transit (2018) (world première) per ensemble, cantants, video i electrònica
 Óscar Escudero : Custom #1 per ensemble, cantant, video i electrònica (world première)
 Amb Neue Vocalsolisten i CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Lo Pati, Amposta i Arts Santa Mònica, Barcelona
 Portrait Concert Beat Furrer. Amb CrossingLines Ensemble.

Òmnium cultural. Biblioteca Nacional de Catalunya, Sala de Llevant
 Premi Òmnium Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any. Improvisacions al piano a càrrec de Lluïsa Espigolé.

Direcció artística de CrossingLines Ensemble.

Conferència i Workshop al Centro Superior Katharina Gurska sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Conservatori Superior de Música de València sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #13: Peter Ablinger, VOICES AND PIANO. Alberto Bernal, RETRATOS. Charlas, ensayos abiertos y conciertos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en colaboración con FUGA exploraciones sonoras (Etopía Centro de Arte y Tecnología).

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.
 Seïsmes, Festival dels Residents.
 Improvisacions amb CrossingLines Ensemble,
 ZA! i the Good Good.

Fàbrica de Creació Fabra i Coats.
 Obres de Beat Furrer, Pedro Álvarez,
 Luis Codera Puzo
 Amb CrossingLines Ensemble

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.
Lo Pati, Amposta
 Fritz Hauser: Schraffur
 Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE
 Amb CrossingLines Ensemble

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra
 i Coats, Barcelona
 Raquel García-Tomás : Alice's Adventures
 in Wonderland (2014) per a piano, electrònica
 i video
 Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique
 (2017) per a violoncel, piano i electrònica
 Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array]
 (2017) per a teclat, violoncel, dispositiu MIDI,
 electrònica i video.
 Óscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017)
 per a piano, violoncel, electrònica i video
 Amb Erica Wise, violoncel

Arts Birthday Party. Catalunya
Música, Caixaforum
 Improvisacions al piano

Fundació d'Àrtic Escola de Música
 i Laboratori Sonor, juntment amb Laura
 Casaponsa i Cristina Zafra.

Piano Activities en el CSMA #12: Olivier
 Messiaen, Visions de l'Amen. Conferencia
 con Gregorio Benítez, ensayos abiertos
 y conciertos en el Conservatorio Superior
 de Música de Aragón.

Fundación Juan March, Madrid

Raquel García-Tomás : Alice's Adventures in Wonderland (2014) per a piano, electrònica i video

Tomás Virgós Navarro: L'electromechanique (2017) per a violoncel, piano i electrònica (world première)

Raf Mur Ros : "Empty Rooms" de [Holy Array] (2017) per a teclat, violoncel, dispositiu MIDI, electrònica i video (world première)

Oscar Escudero : Custom #3 (Big Data) (2017) per a piano, violoncel, electrònica i video (world première)

Amb Erica Wise, violoncel

Ciclo de Conciertos de la Fundación BBVA, Bilbao

Obres de Íñigo Giner Miranda i Nuño Fernández Ezquerria.
Amb CrossingLines Ensemble

L'auditori. Sàmples Series

Obres de Brynn Harrisson (spanish première).
Amb Plus Minus Ensemble.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE
Amb CrossingLines Ensemble.

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Centre d'Art La Panera. Lleida

Luis Codera Puzo: WE ARE DRONE
Amb CrossingLines Ensemble.

Arts Santa Mònica. Barcelona

Sound Painting i wokshop d'improvisació amb El Pricto.

Obres de Laura Casaponsa (world première),

Pablo Carrascosa (world première) i Nuño

Fernández Ezquerria (world première).

Amb CrossingLines Ensemble.

Mostra Sonora de Sueca. Centre MunicipalBernat i Valdoví, Sueca

Mark André : Iv1 (2009-10) (spanish première)

Hans Thomalla : Piano Counterpart (2008)

(spanish première)

Dimitri Kourliandski : Surface (2007) (spanish

première)

Simon Steen-Andersen : Pretty Sound (2008)

(spanish première)

Fundació Tàpies, Barcelona

Peter Ablinger : Voices and Piano (1998-) per a piano i electrònica
world première de la Voice d'Antoni Tàpies

L'auditori. Sàmples Series

Obres de Pedro Álvarez i Chris Swithinbank

(spanish première)

Amb CrossingLines Ensemble.

Conferència i Workshop a l'ESMuC sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #8: Conferencia y Taller con Agustí Fernández. Improvisación con técnicas extendidas en el piano.

Piano Activities en el CSMA #7: Conferencia y Taller con Mark Knoop. Obras para piano y multimedia.

Sound of Stockholm Festival. Kulturhuset Stockholm Sweden

Obres d'Ylva Lund Bergner, Pedro Álvarez i Morton Feldman.

Amb CrossingLines Ensemble.

Festival ME_MMIX. Sa Nostra, Palma de Mallorca

Obres de Morton Feldman

Amb CrossingLines Ensemble.

L'auditori. Sampler Series.Fundació Joan Miró, Barcelona

Luis Codera Puzo: Albedo (2014)

per a piano i electrònica (world première)

Raf Mur Ros: Play/Rewind (2015) for

prepared piano, video, cassette recorders,

radios and assistent (world première)

Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Ungebetenes

Spiel (2015) for amplified piano (world première)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Toccata

à l'acte (2015) for harpsichord with delay

pedal (world première)

Manuel Rodríguez Valenzuela : Le Piano

Engloutie (2015) for piano with whammy

and reverb pedals (world première)

OUT.SIDE Cicle de Músiques Inusuals.Arts Santa Mònica. Barcelona

Helmut Lachenmann: Allegro sostenuto

Amb CrossingLines Ensemble.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona

Obres de Jef Chippewa (world première),

Iñaki Estrada (world première), Nuria Núñez

Hierro (world première), Clara Maïda (spanish

première), Pedro Álvarez.

Amb CrossingLines Ensemble.

Interval. Accions Sonores.Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Tom Johnson. An Hour for Piano (1971)

(spanish première)

Conferència i Workshop a l'ESMuC sobre les piano extended techniques i el repertori multimedia per a piano i teclats.

Piano Activities en el CSMA #8: Conferencia y Taller con Agustí Fernández. Improvisación con técnicas extendidas en el piano.

Piano Activities en el CSMA #7: Conferencia y Taller con Mark Knoop. Obras para piano y multimedia.

Ciclo grandes conciertos del CSMA.
Zaragoza

Obres de Jörg Widmann, Robert Schumann,
Alban Berg i Claude Debussy.
Amb Ona Cardona, clarinet.

Musitekton. Construïm música, Barcelona

Obres de Jörg Widmann, Robert Schumann,
Alban Berg i Claude Debussy.
Amb Ona Cardona, clarinet.

Festival de Música Contemporànea
de Córdoba

Obres de Karlheinz Stockhausen, Ramon
Lazkano (world première), Raphaël Cendo,
Alberto Posadas.
Amb Trio de Magia [TDM]

Filmforum NRW im Museum Ludwig,
Colònia

obres de Peter Ablinger, Johannes Kreidler,
Steffen Krebber (world première), Stefan Prins,
Simon Steen-Andersen.
Amb Sabine Akiko Ahrendt, violí.

Festival Tres Cantos, Madrid

obres d'Alberto Posadas, Pierre Jodlowksy,
Voro García (world première), Sergio Blardony
(world première).
amb Trio de Magia [TDM].

Conservatorio Victoria de los Ángeles. Madrid
obres de Helmut Lachenmann, Alberto
Posadas, Ramon Lazkano
Amb Trio de Magia [TDM].

Musikene. Centro Superior de Música
del País Vasco

obres de Helmut Lachenmann, Alberto
Posadas, Ramon Lazkano
Amb Trio de Magia [TDM]

Conferència i Workshop a Musikene sobre
les piano extended techniques i el repertori
multimedia per a piano i teclats.

Conferència i Workshop al Conservatori
Victoria de los Ángeles sobre el piano
preparat.

Piano Activities en el CSMA #3: Masterclasses
con Yukiko Sugawara-Lachemann
Piano Activities en el CSMA #1: Masterclasses
con Nicolas Hodges. Creació del projecte
Piano Activities en el CSMA, vinculat
a l'assignatura de Lenguaje y Técnicas de la
Música Contemporànea.

Liederhalle, Stuttgart

Obres de Hanna Eimmermacher (world première), Frédéric Pattar (world première), Sarah Nemtsov, Toru Takemitsu.

Amb l'Ensemble Adapter.

International Academy Trio de Magia [TDM],
València

Obres de Raphaël Cendo, Ramon Lazkano, Alberto Posadas, Alberto Bernal (world première)

Amb Trio de Magia [TDM]

8Brücken Festival. Colònia

Obres de Lisa Streich (world première), Jenniffer Walshe (german première), Michael Maierhof.

Amb Sabine Akiko Ahrendt, violí.

Festival Mixtur. Fàbrica de Creació Fabra
i Coats, Barcelona

Obres d'Enno Poppe (spanish première), Stefan Prins, Johannes Kreidler (spanish première), Lua Coderch (world première)

Amb Tomeu Moll, teclats

Festival de Música Contemporànea
de Córdoba

Obres de Bruno Mantovani, Alberto Posadas, José Luis Torá amb Trio de Magia [TDM]

Musica Viva. Reutlingen

Gesprächskonzert. Obres de Jan Kopp (world première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.

Amb Anna Escala, soprano

Festival Smash. Salamanca
 Obres d'Alberto Posadas, Karlheinz
 Stockhausen
 Amb Trio de Magia [TDM]

Festival Smash. Salamanca
 Obres d'Hugues Doufour, Michael
 Maierhof (spanish première), Erik Oña
 (spanish première), Jörg Widmann
 (spanish première), Stefan Prins (spanish
 première).
 Amb Tomeu Moll, piano

Musica Viva Pforzheim. Kulturhaus Osterfeld
 Gesprächskonzert. Obres de Jan Kopp (world
 première), Wolfgang Rihm, Franz Schubert.
 Amb Anna Escala, soprano

Rotation 2012. ExRotaprint Berlin
 Portrait concert Yoav Pasovsky
 Amb l'Ensemble Adapter

Hebelhalle-Künstlerhaus. Heidelberg
 John Cage : 16 Dances
 Amb l'Ensemble Ascolta i l'Untergangstheater
 Heidelberg

Theaterhaus. Stuttgart
 John Cage : 16 Dances
 Amb l'Ensemble Ascolta i l'Untergangstheater
 Heidelberg

Cicle ArtsSònica. Arts Santa Mònica.
Barcelona
 John Cage. Sonatas & Interludes for prepared
 piano

Festival KLEM-KURAIA. Auditorio Juan
Crisóstomo de Arriaga. Bilbao
 Stefan Prins: Piano Hero#1 (2011) (spanish
 première)

Conferència i Workshop al Conservatori
 Superior de Música del Liceu sobre les *piano*
extended techniques i el repertori multimedia
 per a piano i teclats.

